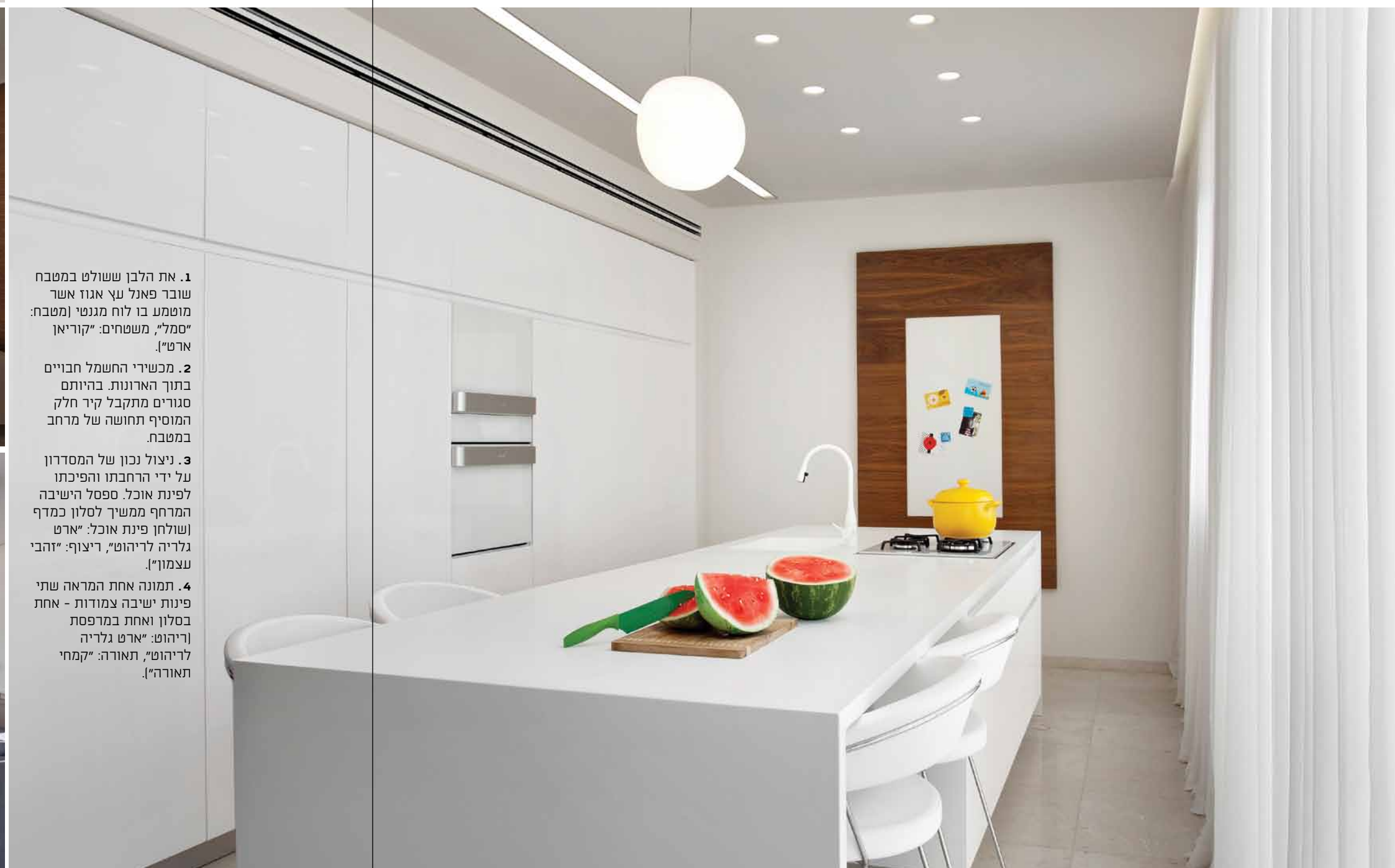


# בדידה אחת שני סגנונות

בדירתם הקודמת שלט הסגנון הקלאסי שכלל בין היתר רהיטי עץ כבדים. כאשר עברו לדירתם הנוכחית, הם בחרו בעיצוב מודרני. המעצבת חיברה בין השניים <

מאת גילי אריאל / צילום אמיר דיב / עיצוב פנים שרי גורשטיין בכר / שטח בנוי 170 מ"ר + 80 מ"ר מרפסות



1. את הלבן ששולט במטבח שובר פאנל עץ אגוז אשר מוטמע בו לוח מגנטי (מטבח: "סמל", משטחים: "קוריאן ארט").

2. מכשירי החשמל חבויים בתוך הארונות. בהיותם סגורים מתקבל קיר חלק המוסיף תחושה של מרחב במטבח.

3. ניצול נכון של המסדרון על ידי הרחבתו והפיכתו לפינת אוכל. ספסל הישיבה המרחף ממשיך לסלון כמדף (שולחן פינת אוכל: "ארט גלריה לריהוט", ריצוף: "זהבי עצמו").

4. תמונה אחת המראה שתי פינות ישיבה צמודות - אחת בסלון ואחת במרפסת (ריהוט: "ארט גלריה לריהוט", תאורה: "קמחי תאורה").



## גם ביחידת המגורים של ההורים נשמר הסגנון הרומנטי, אף על פי שאליה הוכנסו רהיטים חדשים, אשר הותאמו למבנה החדר

5. חדר שינה הורים מובדל בעיצובו מיתר הבית בנגיעות הקלאסיות ובבחירת הבדים והטפטים הרומנטיים (וילונות: "שאנל מור", טפט: "מאירס טפטים").
6. חדר ילדים עם פתרון עיצובי פרקטי שנעשה על ידי תוספת קיר לשולחן הכתיבה. כך נוצרה גומחת אחסון בין שני הקירות.

במסדרון המורחב, שממשיך את פינת האוכל ומוביל לחדרים, נבנו ספרייה וארון לאחסון כלים ומיני פרטים אחרים. המסדרון, הוא המפריד בין עיצוב המרחב החברתי ובין העיצובים המתקיימים בחדרי השינה. בשני החדרים של ההורים, חדר העבודה וחדר השינה, ממשיך להתקיים הסגנון אשר אפיין את הבית הקודם. בחדרי הילדים ניכר החיבור למגמת העיצוב העכשווי. החדרים עוצבו בקלילות, בקווים נקיים ובשילוב פתרונות פונקציונליים מעניינים. כך, למעשה, הצליחה המעצבת לתת מענה אישי לכל אחד מבני המשפחה, ויחד עם זאת לא פגעה במראה ההומוגני של הבית. ■



מיד עם הכניסה לבית מתגלה פינת האוכל. האזור שהותאם למטרה זו הוא למעשה הרחבה של קצה המסדרון המוביל לחדרי השינה. עקב תכנון זה, מרחב הסלון הוגדל באופן משמעותי. שינוי שמצד אחד מאפשר לאכלס בסלון מספר גדול יותר של אורחים, ומצד שני אינו פוגם באינטימיות הנדרשת בנוכחות המשפחה בלבד. גם המרפסת הגדולה, אשר ממשיכה את הסלון, משרתת את סגנון החיים של דיירי הבית המרבים לארח. ספסל ישיבה מרחף, עשוי עץ אגוז, מחבר בין פינת האוכל לסלון. בפינת האוכל הספסל משמש לישיבה, ובסלון הוא משמש כבסיס לשידת טלוויזיה.

המטבח הפתוח לסלון משלים את האזור החברתי. במרכזו אי גדול המשמש לארוחות זריזות, ומשטח עבודה רחב ידיים המאפשר לערוך עליו מזונות הגשה בעת הצורך. מכשירי החשמל חבויים בתוך ארונות שבהיותם סגורים מתקבל קיר חלק המוסיף תחושה של מרחב במטבח. את חלל המטבח הנקי והרגוע, שבו שולט הגוון הלבן, שובר בקריצה שובבה פנל עץ אגוז, אשר בו מוטמע לוח מגנטי להחזקת הודעות, צילומים ותזכורות המכניסים למטבח צבעוניות ותחושת ביתיות. וילון לבן ואוורירי, אשר נמתח לאורך הקיר המחבר בין הסלון ובין המטבח, יוצר אחידות עם הסלון ומוסיף רכות למטבח.

בדירתם הקודמת של דיירי הפנטהאוז שלט הסגנון הקלאסי, שכלל, בין היתר, רהיטי עץ כבדים. כאשר עברו לדירתם הנוכחית הם בחרו במראה קליל יותר, וזו הייתה הנחייתם למעצבת. בשני חדרים בלבד נשמר הסגנון הקודם. אל חדר העבודה של ראש המשפחה, אליו אפשר להשקיף מקצהו המרוחק של המסדרון, הובאו רהיטים מן הבית הקודם, אשר מהם התקשה בעל הבית להיפרד. גם ביחידת המגורים של ההורים נשמר הסגנון הרומנטי, אף על פי שאליה הוכנסו רהיטים חדשים, אשר הותאמו למבנה החדר.